

н.п.КорзуновоПеченгского района Мурманской области
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Ю.А. Гагарина»
(полное наименование образовательного учреждения)

«Рассмотрено»
на заседании МС
Председатель МС
Соколова Н.В. _____
Протокол № 6 от 06.05.2024 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

«06» мая 2024_г

«Утверждаю»
Директор

Приказ № 140 от 06.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Саврасова С.А.,
учитель русского языка и литературы.

Год составления - 2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно основным документам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (действует с 01.01.2021)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 №298н «об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 8 .Уставом учреждения.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр

базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.

2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.

3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем»

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно - деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего

собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными

компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Адресат программы.

Программа предназначена для подростков 11-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Могут быть зачислены дети категории «ОВЗ», «ТЖС», «Дети-инвалиды».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Цель и задачи программы:

Цель: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;

- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками

-способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса, интереса к искусству

Развивающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;

- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;

- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;

- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;

- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;

Обучающие:

- формировать потребность в саморазвитии.

-формировать целостное представление об искусстве

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства

-работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания

Уровень сложности освоения программы – «стартовый» Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Общая характеристика организации образовательного процесса. Условия реализации программы:

МБОУ СОШ № 7 организует работу с учащимися в течение всего календарного учебного года, включая каникулярное время.

Данная программа рассчитана на 1 учебный год. Для обучающихся занятия начинаются с 01 сентября и заканчиваются в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. По программам со сроком освоения менее 36 недель допускается начало учебных занятий в более поздние сроки, в том числе в летний период. Продолжительность учебного года - 36 недель.

Режим и место проведения занятий:

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 1.2.3685-21).

Занятия проводятся согласно расписанию: 108 часов в год (в неделю 3 часа);

Год обучения	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	1 раз	3 часа/45 мин	108 часов

Формы обучения – очная. Занятия – по группам. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе -15 человек

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с

общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учебный план программы

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов		
		Всего	Теория/Практика	Формы контроля
1	Азбука театра	8	8/0	Опрос, анкетирование
2	Актёрская труппа. Правила работы в	2	0/2	Практические упражнения

	коллективе			
3	Разновидность театров	6	5/1	Опрос
4	Декорации и свет	6	5/1	Практические занятия
5	Звукорежиссура	2	1/1	Самопрезентация
6	Театральный грим и костюмы	8	6/2	Постановка на сцене
7	Дыхание. Артикуляция. Мимика	20	9/11	Практические занятия
8	Ритмопластика	9	7/2	Практические занятия
9	Актерское мастерство	18	3/15	Практические занятия
10	Сценическая речь	10	2/8	Практические занятия
11	Подготовка к спектаклям. Спектакли	19	0/19	Итоговый спектакль
	Всего:	108	46/62	

Учебно- тематический план

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
	Всего			
	Раздел 1. Азбука театра (8 часов)			
1	Знакомство с группой.		1	Наблюдение
2	Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами		1	Инструктаж

	противопожарной безопасности.				
3	Права и обязанности кружковцев.		1		Опрос
4	История театра.		1		Опрос
5	Античный театр.		2		Опрос
6	Современный театр.		2		Анкетирование
		8	8	0	
Раздел 2. Актерская труппа. Правила работы в коллективе (2 часа)					
1	Практика: тренинги на сближение		0	2	Тренинг
Раздел 3. Разновидность театров (6 часов)					
1	Виды театров.	1	1	0	Опрос
2	Авторский театр.	1	1	0	
3	Драматический театр.	1	1	0	
4	Кукольный театр.	1	1	0	
5	Ледовое шоу. Театр теней.		1	0	Анкетирование
6	Практика: выбрать один из видов театра и рассказать стихотворение в его сфере деятельности.		0	1	Презентация
		6	5	1	
Раздел 4. Декорации и свет (6 часов)					
1	Декорации и свет-термины.	1	1	0	
2	История появления первых декораций.	1	1	0	
3	Объекты на сцене.	1	1	0	
4	Сценический свет.	1	1	0	
5	Схемы освещения.	1	1	0	

6	Практика: эскиз декорации или схемы освещения	1	0	1	Практические упражнения
		6	5	1	
Раздел 5. Звукорежиссура (2 часа)					
1	Профессия звукорежиссера театра.	1	1	0	
2	Практика: попробовать себя в роли звукорежиссера этюда, сценки	1	0	1	Практические упражнения
		2	1	1	
Раздел 6. Театральный грим и костюмы (8 часов)					
1	Виды грима	2	2	0	
2	Театральный костюм.	2	2	0	
3	Руки, обувь и аксессуары актера	2	2	0	
4	Практика: создание своего театрального костюма и грима для выбранной роли.	2	0	2	Самопрезентация
		8	6	2	
Раздел 7. Дыхание. Артикуляция. Мимика (20 часов)					
1	Какое бывает дыхание у человека.	2	2	0	Презентация
2	Артикуляция.	2	2	0	Практические упражнения
3	Мимика лица.	2	2	0	
4	Жесты тела.	3	3	0	
5	Упражнения на отработку правильного дыхания диафрагмой, четкую артикуляцию.	5	0	5	
6	Игра различных эмоции лицом, жестами.	3	0	3	

7	Игры на воображение.	3	0	3	
		2 0	9	11	
Раздел 8. Ритмопластика (9 часов)					
1	Сценические движения.	1	1	0	Практические упражнения
2	Ритм	1	1	0	
3	Музыка.	1	1	0	
4	Темп.	1	1	0	
5	Расслабление и погружение.	1	1	0	
6	Жестикуляция.	1	1	0	
7	Этюды	3	1	2	
		9	7	2	
Раздел 9. Актерское мастерство (18 часов)					
1	Актерское мастерство.	2	2	0	Практические упражнения
2	Основы сценической культуры.	1	1	0	
3	Сценическая драка.	2	0	2	
4	Работа над ролью.	3	0	3	
5	Практика: этюды, репетиции.	1 0	0	10	
		1 8	3	15	
Раздел 10. Сценическая речь (10 часов)					
1	Работа с текстами.	2	1	1	Практические упражнения
2	Основы сценической речи.	1	1	0	
3	Выразительное чтение	1	0	1	
4	Монолог.	1	0	1	
5	Практика: этюды, чтение по ролям, написание мини-сцен	5	0	5	
		1 0	2	8	

	Раздел 11. Подготовка к спектаклям. Спектакли. (19 часов)				
		1 9		19	Игра на сцене
	Всего:		1 08	46	62

Содержание учебного плана

Раздел 1. Азбука театра.

Теория-8, практика -0

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. История театра. Античный театр. Современный театр.

Раздел 2. Актерская труппа. Правила работы в коллективе

Теория -0, практика- 2

Практика: тренинги на сближение

Раздел 3. Разновидность театров

Теория-5, практика-1

Теория: Виды театров. Авторский театр. Драматический театр.

Кукольный театр. Ледовое шоу. Театр теней.

Практика: выбрать один из видов театра и рассказать стихотворение в его сфере деятельности.

Раздел 4. Декорации и свет

Теория-5, практика- 1

Теория: Декорации и свет-термины. История появления первых декораций.

Объекты на сцене. Сценический свет. Схемы освещения.

Практика: эскиз декорации или схемы освещения

Раздел 5. Звукорежиссура

Теория-1, практика - 1

Теория: Профессия звукорежиссера театра.

Практика: попробовать себя в роли звукорежиссера этюда, сценки

Раздел 6. Театральный грим и костюмы

Теория- 6, практика- 2

Теория: виды грима. Театральный костюм. Руки, обувь и аксессуары актера.

Практика: создание своего театрального костюма и грима для выбранной роли.

Раздел 7. Дыхание. Артикуляция. Мимика

Теория-9, практика - 11

Теория: Какое бывает дыхание у человека. Артикуляция. Мимика лица. Жесты тела.

Практика: упражнения на отработку правильного дыхания диафрагмой, четкую артикуляцию. Игра различными эмоциями лицом, жестами. Игры на воображение.

Раздел 8. Ритмопластика

Теория-7, практика - 2

Теория: Сценические движения. Ритм. Музыка. Темп. Расслабление и погружение. Жестикуляция.

Практика: этюды

Раздел 9. Актерское мастерство

Теория-3, практика -15

Теория: Актерское мастерство. Основы сценической культуры. Основы актерского мастерства. Сценическая драка. Работа над ролью.

Практика: этюды, репетиции.

Раздел 10. Сценическая речь.

Теория-2, практика-8

Теория: Работа с текстами. Основы сценической речи. Выразительное чтение. Монолог.

Практика: этюды, чтение по ролям, написание мини-сцен

Раздел 11. Подготовка к спектаклям

Теория-0, практика- 19

Условия реализации программы. Методическое обеспечение программы.

Формы и методы организации занятий Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеofilьмов и т.д. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	05.-09.23	15.00-18.00	Беседа	1	Знакомство с группой.
			Инструктаж	1	Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.
				1	Права и обязанности кружковцев.
2	12.09.23		Практика	1	История театра.
				2	Античный театр.
3	19.09.23		Беседа	2	Современный театр.

	3			
4	19.09.23		2	Практика: тренинги на сближение
5	26.09.23		1	Виды театров.
			1	Авторский театр.
			1	Драматический театр.
6	03.10.23	Практика	1	Кукольный театр.
			1	Ледовое шоу. Театр теней.
			1	Практика: выбрать один из видов театра и рассказать стихотворение в его сфере деятельности.
7	10.10.23		1	Декорации и свет-термины.
			1	История появления первых декораций.
			1	Объекты на сцене.
8	17.10.23		1	Сценический свет.
		Практика	1	Схемы освещения.
			1	Практика: эскиз декорации или схемы освещения
9	24.10.23		1	Профессия звукорежиссера театра.
			1	Практика: попробовать себя в роли звукорежиссера этюда, сценки
	24.10.23 31.10.23		2	Виды грима
10	31.10.23	Презентация	2	Театральный костюм.
11	07.11.23		2	Руки, обувь и аксессуары актера

12	07.11.2 3 14.11.2 3			2	Практика: создание своего театрального костюма и грима для выбранной роли.
13	14.11.2 3			2	Какое бывает дыхание у человека.
14	21.11.2 3	Практика		2	Артикуляция.
15	21.11.2 3	Беседа		2	Мимика лица.
16	28.11.2 3			3	Жесты тела.
17	05.12.2 3 12.12.2 3			5	Упражнения на отработку правильного дыхания диафрагмой, четкую артикуляцию.
18	12.12.2 3 19.12.2 3			3	Игра различных эмоции лицом, жестами.
19	26.12.2 3			3	Игры на воображение.
20	02.01.2 4			1	Сценические движения.
21	02.01.2 4			1	Ритм
22	02.01.2 4	Практика		1	Музыка.
23	09.01.2 4			1	Темп.
24	09.01.2 4	Практика		1	Расслабление и погружение.
25	09.01.2 4			1	Жестикуляция.
26	16.01.2 4			3	Этюды
27	23.01.2 4			2	Актерское мастерство.
28	23.01.2 4			1	Основы сценической культуры.
29	30.01.2 4			2	Сценическая драка.
30	30.01.2 5			3	Работа над ролью.

	06.02.2 3				
31- 41	06.02.2 3- 27.02.2 4	Практика	10	Практика: этюды, репетиции.	
42	05.03.2 4		2	Работа с текстами.	
43	05.03.2 4		1	Основы сценической речи.	
44	12.03.2 4		1	Выразительное чтение	
45	12.03.2 4		1	Монолог.	
46	12.03.2 4- 26.04.2 4	Практика	5	Практика: этюды, чтение по ролям, написание мини-сцен	
47- 68	26.04- 12.05.2 4		19	Подготовка к спектаклям. Спектакли	

Методическое обеспечение программы:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.:Просвещение, 2015. - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] -Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с. 9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.

12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.

15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с. 17. Фурмина, Я.С.

Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания 1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк. 1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Оценочные материалы

Проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Формы проведения : игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы .

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

Диагностика и мониторинг

1. Начальный или входной контроль

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров

смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Анкета – опрос

«Для чего я хочу посещать театральный кружок»

	Мотивы выбора театрального кружка	сент ябрь	май
	Желание заняться любимым делом		
	Желание развить свои способности		
	Желание получить разностороннее образование		
	Желание найти новых друзей		
	Желание занять свободное время		
	Помощь в школе, учёбе		
	Желание подготовиться к выбору профессии		
	Развитие интересов		
	Желание дополнить общее образование		
0	Добрый педагог		
1	Узнать новое, интересное		
2	Самореализация		
3	Духовный рост		

Критерии для выявления артистически способных детей
(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

	Критерии
.	Легко входит в роль другого персонажа, человека.
.	Интересуется актерской игрой.
.	Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
.	Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
.	Передает чувства через мимику, жесты, движения.
.	Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
.	С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
.	Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов - совсем не выражено

1 балл - выражено незначительно

2 балла - выражено слабо

3 балла - выражено средне

4 балла - выражено выше среднего

5 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

** Сразу на 2 год обучения зачисляются дети, имеющие среднюю оценку выше 3-х баллов.

2. Текущий контроль

Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам выполнения специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр.

Оценка практических умений и навыков учащихся

Знания, умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Актерское мастерство	Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен.	«Присутствие» на сцене ребёнка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя.	Ребенок рассеян, отсутствует внимание к действию на сцене, нуждается в подсказках, чтобы вступить в действие.
2. Сценическая речь	Точно знает слова роли, старается произносить текст эмоционально, выразительно	Слова роли знает, но иногда требуется помощь, подсказка. Речь не всегда эмоциональна.	Не знает или очень слабо знает слова роли, постоянно обращается за подсказками и надолго замолкает. Речь не

			эмоциональна.
3. Сценическое движение	Помнит и точно исполняет мизансцены, заданные педагогом, хорошо знает танцы спектакля, выразительно их исполняет и свободно двигается по сцене.	Исполняет мизансцены, заданные педагогом, но недостаточно точно, с ошибками, участвует в танце, двигается, перемещаясь по сцене с небольшими подсказками.	Движения практически отсутствуют. Ребенок на сцене неподвижен, либо, напротив, излишне суетлив, движения хаотичны, не связаны с ролью.
4. Постановки	Эмоционально и выразительно исполняет роль	Роль исполняет без эмоций, невыразительно, простое проговаривание текста.	Отказывается исполнять роль

ИТОГ

- Средний и высокий уровень соответствуют оценке «зачтено» и обучающийся переходит на следующую ступень обучения.

- Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено». В этом случае учащемуся предлагается остаться на повторное прохождение программы 1 года обучения.

Тест - контроль теоретических знаний обучающихся
1 года обучения

Вопрос 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя?

- | | |
|-----------|----------------|
| А) гримёр | В) повар |
| Б) актёр | Г)
режиссёр |

Вопрос 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- | | |
|-----------|-----------------|
| А) мимика | В) запах |
| Б) жесты | Г)
интонация |

Вопрос 3

Какого вида театра не существует?

- | | |
|----------------|---------------------|
| А) музыкальный | В) детский |
| Б) животный | Г)
драматический |

Вопрос 4

Чего нет в устройстве театра?

- | | |
|--------------|------------|
| А) буфета | В) сцены |
| Б) гардероба | Г) фонтана |

Вопрос 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это –

это	2. Любая возвышенность в помещении
Номер – это	1. то, что исполняют на сцене 2. отдельное законченное по форме выступление
Пьеса – это	1. Авторское произведение для чтения. 2. Драматическое произведение для театрального представления
Зритель ный зал – это	1. Место или помещение для зрителей 2. Зал, где зрители могут переодеться
Действи е – это	1. Часть драматического произведения 2. Каждый выход актера на сцену
Грим – это	1. Нужно для игры на сцене оформление лица 2. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
Реквизи т – это	3. Все не настоящие предметы 4. Набор предметов для театральной постановки
0 Как называется этот театр?	
1 Как называется этот театр?	

<p>Как 2 называется...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие 2. Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. 3. Боковая часть сцены, располагающаяся по краям, откуда, как правило, выходят актеры 4. Устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место
--------------------------------	--

Ответы

	Зрелищный вид искусства
	Исполнитель ролей в спектаклях и кино
	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
	Отдельное законченное по форме выступление
	Драматическое произведение для театрального представления
	Место или помещение для зрителей
	Часть драматического произведения
	<p>а. Нужное для игры на сцене оформление лица</p> <p>б. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра</p>
	Набор предметов для театральной постановки
0	Кукольный
1	Драматический

2	1. Зеркало сцены 2. Занавес 3. Кулисы 4. Декорации
---	---

Критерии оценки

- правильный ответ на 8-12 вопросов - «зачтено»
- правильный ответ менее чем на 8 вопросов – «не зачтено»

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
Всего				
Раздел 1. Азбука театра (8 часов)				
1	Знакомство с группой.	1		Наблюдение
2	Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.	1		Инструктаж
3	Права и обязанности	1		Опрос

	кружковцев.				
4	История театра.		1		Опрос
5	Античный театр.		2		Опрос
6	Современный театр.		2		Анкетирование
		8	8	0	
Раздел 2. Актерская труппа. Правила работы в коллективе (2 часа)					
1	Практика: тренинги на сближение	2	0	2	Тренинг
Раздел 3. Разновидность театров (6 часов)					
1	Виды театров.	1	1	0	Опрос
2	Авторский театр.	1	1	0	
3	Драматический театр.	1	1	0	
4	Кукольный театр.	1	1	0	
5	Ледовое шоу. Театр теней.	1	1	0	Анкетирование
6	Практика: выбрать один из видов театра и рассказать стихотворение в его сфере деятельности.	1	0	1	Презентация
		6	5	1	
Раздел 4. Декорации и свет (6 часов)					
1	Декорации и свет-термины.	1	1	0	
2	История появления первых декораций.	1	1	0	
3	Объекты на сцене.	1	1	0	
4	Сценический свет.	1	1	0	
5	Схемы освещения.	1	1	0	
6	Практика: эскиз декорации или схемы освещения	1	0	1	Практические упражнения

					ИЯ
		6	5	1	