

н.п.КорзуновоПеченгского района Мурманской области
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Ю.А. Гагарина»
(полное наименование образовательного учреждения)

«Рассмотрено»

на заседании МС

Председатель МС

Протокол № 7 от 24.05.2023 г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«Утверждаю»

Директор

Приказ № 151 от 24.05.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Саврасова С.А,

учитель русского языка и литературы.

Год составления - 2023-2024 учебный год

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-32-42);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области, Министерства культуры Мурманской области, министерства спорта Мурманской области от 25.07.2022 г. №№ 1248/202/453 «Об утверждении Плана мероприятий, I этап (2022 – 2024 годы), и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Мурманской области».
9. Устав МБОУ СОШ № 7, локальные акты.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр». Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал: 1. Принцип синтеза различных видов искусств. 2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка. 3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга. Отличительные особенности программы Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Преемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Формируемые компетенции:

- Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.
- Общекультурные: повышение общего культурного уровня.
- Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.
- Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.
- Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы.

Программа предназначена для подростков 11-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. Могут быть зачислены дети категории «ОВЗ», «ТЖС», «Дети- инвалиды».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно - деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего

собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает

готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и

средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и

руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1 учебный год

Режим и место проведения занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию:
108 часов в год (в неделю 3 часа);

Режим занятий.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 1.2.3685-21).

Занятия проводятся согласно расписанию.

Год обучения	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	1 раз	3 часа/45 мин	108 часа

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- формировать потребность в саморазвитии

Развивающие:

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

• **Учебно-методическое обеспечение программы**

• Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- - лично ориентированное обучение,
- - дифференцированное обучение,
- - игровые технологии,
- - системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.
- Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

Программа построена на принципах дидактики:

- - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

• Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- - наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- - словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- - практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

Учебный план программы

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов		
		Всего	Теория/Практика	Формы контроля
1	Азбука театра	8	8/0	Опрос, анкетирование
2	Актерская группа. Правила работы в коллективе	2	0/2	Практические упражнения
3	Разновидность театров	6	5/1	Опрос

4	Декорации и свет	6	5/1	Практические занятия
5	Звукорежиссура	2	1/1	Самопрезентация
6	Театральный грим и костюмы	8	6/2	Постановка на сцене
7	Дыхание. Артикуляция. Мимика	20	9/11	Практические занятия
8	Ритмопластика	9	7/2	Практические занятия
9	Актерское мастерство	18	3/15	Практические занятия
10	Сценическая речь	10	2/8	Практические занятия
11	Подготовка к спектаклям. Спектакли	19	0/19	Итоговый спектакль
	Всего:	108	46/62	

Календарно-тематическое планирование программы

№п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Азбука театра (8 часов)					
1	Знакомство с группой.		1		Наблюдение
2	Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.		1		Инструктаж
3	Права и обязанности		1		Опрос

	кружковцев.				
4	История театра.		1		Опрос
5	Античный театр.		2		Опрос
6	Современный театр.		2		Анкетирование
		8	8	0	
Раздел 2. Актерская группа. Правила работы в коллективе (2 часа)					
1	Практика: тренинги на сближение	2	0	2	Тренинг
Раздел 3. Разновидность театров (6 часов)					
1	Виды театров.	1	1	0	Опрос
2	Авторский театр.	1	1	0	
3	Драматический театр.	1	1	0	
4	Кукольный театр.	1	1	0	
5	Ледовое шоу. Театр теней.	1	1	0	Анкетирование
6	Практика: выбрать один из видов театра и рассказать стихотворение в его сфере деятельности.	1	0	1	Презентация
		6	5	1	
Раздел 4. Декорации и свет (6 часов)					
1	Декорации и свет-термины.	1	1	0	
2	История появления первых декораций.	1	1	0	
3	Объекты на сцене.	1	1	0	

4	Сценический свет.	1	1	0	
5	Схемы освещения.	1	1	0	
6	Практика: эскиз декорации или схемы освещения	1	0	1	Практические упражнения
		6	5	1	
Раздел 5. Звукорежиссура (2 часа)					
1	Профессия звукорежиссера театра.	1	1	0	
2	Практика: попробовать себя в роли звукорежиссера этюда, сценки	1	0	1	Практические упражнения
		2	1	1	
Раздел 6. Театральный грим и костюмы (8 часов)					
1	Виды грима	2	2	0	
2	Театральный костюм.	2	2	0	
3	Руки, обувь и аксессуары актера	2	2	0	
4	Практика: создание своего театрального костюма и грима для выбранной роли.	2	0	2	Самопрезентация
		8	6	2	
Раздел 7. Дыхание. Артикуляция. Мимика (20 часов)					
1	Какое бывает дыхание у человека.	2	2	0	Презентация
2	Артикуляция.	2	2	0	Практические упражнения
3	Мимика лица.	2	2	0	
4	Жесты тела.	3	3	0	
5	Упражнения на отработку правильного дыхания диафрагмой,	5	0	5	

	четкую артикуляцию.				
6	Игра различных эмоций лицом, жестами.	3	0	3	
7	Игры на воображение.	3	0	3	
		20	9	11	
Раздел 8. Ритмопластика (9 часов)					
1	Сценические движения.	1	1	0	Практические упражнения
2	Ритм	1	1	0	
3	Музыка.	1	1	0	
4	Темп.	1	1	0	
5	Расслабление и погружение.	1	1	0	
6	Жестикуляция.	1	1	0	
7	Этюды	3	1	2	
		9	7	2	
Раздел 9. Актерское мастерство (18 часов)					
1	Актерское мастерство.	2	2	0	Практические упражнения
2	Основы сценической культуры.	1	1	0	
3	Сценическая драка.	2	0	2	
4	Работа над ролью.	3	0	3	
5	Практика: этюды, репетиции.	10	0	10	
		18	3	15	
Раздел 10. Сценическая речь (10 часов)					
1	Работа с текстами.	2	1	1	Практические упражнения
2	Основы сценической речи.	1	1	0	
3	Выразительное чтение	1	0	1	
4	Монолог.	1	0	1	

5	Практика: этюды, чтение по ролям, написание мини-сцен	5	0	5	
		10	2	8	
Раздел 11. Подготовка к спектаклям. Спектакли. (19 часов)					
		19		19	Игра на сцене
	Всего:		108	46	62

Содержание учебного плана

Раздел 1. Азбука театра

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. История театра. Античный театр. Современный театр.

Раздел 2. Актерская группа. Правила работы в коллективе

Практика: тренинги на сближение

Раздел 3. Разновидность театров

Теория: Виды театров. Авторский театр. Драматический театр. Кукольный театр. Ледовое шоу. Театр теней.

Практика: выбрать один из видов театра и рассказать стихотворение в его сфере деятельности.

Раздел 4. Декорации и свет

Теория: Декорации и свет-термины. История появления первых декораций. Объекты на сцене. Сценический свет. Схемы освещения.

Практика: эскиз декорации или схемы освещения

Раздел 5. Звукорежиссура

Теория: Профессия звукорежиссера театра.

Практика: попробовать себя в роли звукорежиссера этюда, сценки

Раздел 6. Театральный грим и костюмы

Теория: виды грима. Театральный костюм. Руки, обувь и аксессуары актера.

Практика: создание своего театрального костюма и грима для выбранной роли.

Раздел 7. Дыхание. Артикуляция. Мимика

Теория: Какое бывает дыхание у человека. Артикуляция. Мимика лица. Жесты тела.

Практика: упражнения на отработку правильного дыхания диафрагмой, четкую артикуляцию. Игра различных эмоции лицом, жестами. Игры на воображение.

Раздел 8. Ритмопластика

Теория: Сценические движения. Ритм. Музыка. Темп. Расслабление и погружение. Жестикуляция.

Практика: этюды

Раздел 9. Актерское мастерство

Теория: Актерское мастерство. Основы сценической культуры. Основы актерского мастерства. Сценическая драка. Работа над ролью.

Практика: этюды, репетиции.

Раздел 10. Сценическая речь.

Теория: Работа с текстами. Основы сценической речи. Выразительное чтение. Монолог.

Практика: этюды, чтение по ролям, написание мини-сцен

Раздел 11. Подготовка к спектаклям

Материально-техническое обеспечение программы

- Требования к помещению для занятий:
 - проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН -аудио и видеоаппаратура (компьютер);
 - игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
 - элементы театральных (сценических) костюмов;
 - предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев
- Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№	Наименование необходимого материала	Количество
1	Бумага А 4	1 упаковка
2	Ручка шариковая	1 шт.

8. Оценочные материалы

Проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Формы проведения : игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы .

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговый спектакль, тест

Диагностика и мониторинг

1. Начальный или входной контроль

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Анкета – опрос

«Для чего я хочу посещать театральный кружок»

№	Мотивы выбора театрального кружка	сентябрь	май
1	Желание заняться любимым делом		
2	Желание развить свои способности		
3	Желание получить разностороннее образование		
4	Желание найти новых друзей		
5	Желание занять свободное время		
6	Помощь в школе, учёбе		
7	Желание подготовиться к выбору профессии		
8	Развитие интересов		
9	Желание дополнить общее образование		
10	Добрый педагог		
11	Узнать новое, интересное		
12	Самореализация		
13	Духовный рост		

Критерии для выявления артистически способных детей

(на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

№	Критерии
1.	Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2.	Интересуется актерской игрой.
3.	Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4.	Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5.	Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6.	Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7.	С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8.	Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов - совсем не выражено

1 балл - выражено незначительно

2 балла - выражено слабо

3 балла - выражено средне

4 балла - выражено выше среднего

5 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

** Сразу на 2 год обучения зачисляются дети, имеющие среднюю оценку выше 3-х баллов.

2. Текущий контроль

Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам выполнения специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр.

3. Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Оценка практических умений и навыков учащихся

Знания, умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Актерское мастерство	Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен.	«Присутствие» на сцене ребёнка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя.	Ребенок рассеян, отсутствует внимание к действию на сцене, нуждается в подсказках, чтобы вступить в действие.
2. Сценическая речь	Точно знает слова роли, старается произносить текст эмоционально, выразительно	Слова роли знает, но иногда требуется помощь, подсказка. Речь не всегда эмоциональна.	Не знает или очень слабо знает слова роли, постоянно обращается за подсказками и надолго замолкает. Речь не эмоциональна.
3. Сценическое движение	Помнит и точно исполняет мизансцены, заданные педагогом, хорошо знает танцы спектакля, выразительно их исполняет и свободно двигается по сцене.	Исполняет мизансцены, заданные педагогом, но недостаточно точно, с ошибками, участвует в танце, двигается, перемещаясь по сцене с небольшими подсказками.	Движения практически отсутствуют. Ребенок на сцене неподвижен, либо, напротив, излишне суетлив, движения хаотичны, не связаны с ролью.
4. Постановки	Эмоционально и выразительно исполняет роль	Роль исполняет без эмоций, невыразительно, простое проговаривание текста.	Отказывается исполнять роль

ИТОГ

- Средний и высокий уровень соответствуют оценке «зачтено» и обучающийся переходит на следующую ступень обучения.

- Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено». В этом случае учащемуся предлагается остаться на повторное прохождение программы 1 года обучения.

**Тест - контроль теоретических знаний учащихся
1 года обучения**

Вопрос 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя?

- | | |
|-----------|-------------|
| А) гримёр | В) повар |
| Б) актёр | Г) режиссёр |

Вопрос 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- | | |
|-----------|--------------|
| А) мимика | В) запах |
| Б) жесты | Г) интонация |

Вопрос 3

Какого вида театра не существует?

- | | |
|----------------|------------------|
| А) музыкальный | В) детский |
| Б) животный | Г) драматический |

Вопрос 4

Чего нет в устройстве театра?

- | | |
|--------------|------------|
| А) буфета | В) сцены |
| Б) гардероба | Г) фонтана |

Вопрос 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это –

- | | |
|-------------------|--------------|
| А) фантазирование | В) эмоции |
| Б) воображение | Г) вредность |

Вопрос 6

Что из ниже перечисленных не является эмоцией:

- А) грусть
- Б) удивление

- В) страх
- Г) жадность

ОТВЕТЫ:

Вопрос 1 - В

Вопрос 3 - Б

Вопрос 5 - В

Вопрос 2 - В

Вопрос 4 - Г

Вопрос 6 - Г

Критерии оценки

- правильный ответ на 4-6 вопросов - «зачтено»
- правильный ответ менее чем на 4 вопроса – «не зачтено».

Тест - контроль теоретических знаний обучающихся

1 Театр – это	1. перемещение людей в костюмах по сцене 2. зрелищный вид искусства
2 Актер – это	1. исполнитель ролей в спектаклях и кино 2. человек, который всех развлекает
3 Сцена – это	1. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление 2. Любая возвышенность в помещении
4 Номер – это	1. то, что исполняют на сцене 2. отдельное законченное по форме выступление
5 Пьеса – это	1. Авторское произведение для чтения. 2. Драматическое произведение для театрального представления
6 Зрительный зал – это	1. Место или помещение для зрителей 2. Зал, где зрители могут переодеться

7 Действие – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Часть драматического произведения 2. Каждый выход актера на сцену
8 Грим – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нужное для игры на сцене оформление лица 2. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
9 Реквизит – это	<ol style="list-style-type: none"> 4. Все не настоящие предметы 5. Набор предметов для театральной постановки
10 Как называется этот театр?	
11 Как называется этот театр?	
12 Как называется...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие 2. Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. 3. Боковая часть сцены, располагающаяся по краям, откуда, как правило, выходят актеры 4. Устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место

Ответы

1	Зрелищный вид искусства
2	Исполнитель ролей в спектаклях и кино

3	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
4	Отдельное законченное по форме выступление
5	Драматическое произведение для театрального представления
6	Место или помещение для зрителей
7	Часть драматического произведения
8	а. Нужное для игры на сцене оформление лица б. Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
9	Набор предметов для театральной постановки
10	Кукольный
11	Драматический
12	1. Зеркало сцены 2. Занавес 3. Кулисы 4. Декорации

Критерии оценки

- правильный ответ на 8-12 вопросов - «зачтено»
- правильный ответ менее чем на 8 вопросов – «не зачтено»

Литература

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.:

Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ,

2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975; 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

11. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>